

## **CIRCO EN LA ESCUELA: TIEMPO PARA LA TRANSFORMACIÓN, EXPANSIÓN Y SIGNIFICACIÓN**

**Recibido em:** 30/06/2012

**Aceito em:** 06/12/2012

*Franklin Castillo Retamal*

*Karen Huina Cáceres*

*Jorge Villalobos Morales*

*Pablo Vega Muñoz<sup>1</sup>*

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad Católica del Maule

Talca – Chile

**RESUMEN:** El artículo que a continuación se presenta, es el resultado de un trabajo de investigación relacionado con el significado que le otorgan los estudiantes y docentes de primaria a las actividades circenses en la clase de Educación Física. Esta investigación se enmarca en el paradigma interpretativo fenomenológico y la metodología cualitativa no experimental, toda vez que lo central es comprender las nociones de significancia en el marco de las actividades circenses y circo. En el estudio emerge con nitidez que el currículo escolar del subsector carece de espacios para el desarrollo y despliegue de éste núcleo temático. Por otro lado, permite visualizar la pertinencia dentro del modelo curricular de la disciplina, entendiendo que este enfoque paradigmático sobrepasa la perspectiva mecanicista, dualista e instrumental asignada a la Educación Física, para centrar su mirada en la resignificación que emerge de las concepciones y vivencias de los sujetos participantes de estas actividades.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza. Instituciones Académicas. Educación y Entrenamiento Físico.

## **CIRCUS AT THE SCHOOL: A MOMENT FOR TRANSFORMATION, EXPANSION AND SIGNIFICANCE**

**ABSTRACT:** The following article is the result of a research related to the meaning that students and primary school teachers give to circus activities in physical education (PE) class. This research is framed into the phenomenological interpretative paradigm and no – experimental qualitative methodology, seeing that the central is to understand notions of significance in the context of circus PE. In the study emerges with clarity the lack of space of sub-sector to develop and display this core theme. On the other hand, it allows to visualize the relevance within the curriculum model, understanding that this paradigmatic approach surpass the mechanistic, dualistic and instrumental perspective

---

<sup>1</sup>Profesores de Educación Física. Licenciados en Educación.

given to Physical Education, to focus the view on the new meaning that emerges from participants' conceptions and experiences about these activities.

**KEYWORDS:** Teaching. Schools. Physical Education and Training.

## **1.- Introducción**

En las líneas que prosiguen, se dan a conocer Las Actividades Circenses y Circo bajo una visión innovadora que fue incorporada en un colegio de la Comuna de Talca, Chile, en la sesión de Educación Física por medio de la Unidad Didáctica “*Actividades Circenses y Circo*”. Se incluyeron diferentes metodologías de enseñanza para el desarrollo de las actividades de tal manera de contribuir con la formación integral de los estudiantes en forma directa y por medio de su propia autonomía. Se destaca la innovación como elemento clave al momento de incorporar actividades que proponen eficacia y progresividad para el aprendizaje. La pertinencia, en este caso, es fundamental para el desarrollo de tareas y desafíos de lo que se quiere aplicar en el centro educativo por medio de las Actividades Circenses y Circo. El Significado de los estudiantes y docentes es el fenómeno de acción que se investiga para así dar referencia a lo estudiado e interpretar sobre el material recopilado. La didáctica juega un papel trascendental dentro del estudio al integrar lo lúdico del aprendizaje a la formación integral del estudiante a través de metodologías que propicien la autonomía. Es importante destacar que los objetivos generales y específicos fortalecen la visión clara del tema, el que se identifica al incorporar Las Actividades Circenses y Circo al currículo del Colegio para que así los estudiantes conozcan diferentes metodologías abordadas en los contenidos.

## **2.- Justificación y contexto**

El tema de investigación está enfocado hacia el significado que le otorgan los estudiantes y docentes de primaria a las Actividades Circenses y Circo en la clase de Educación Física. Se vincula dentro de este sector de aprendizaje a través del eje curricular de los Juegos Pre-deportivos, Deportes y Actividades de Expresión Motriz, propuesto por el Ministerio de Educación de Chile (1998). A la vez, éste se enfoca en los Contenidos Mínimos Obligatorios del segundo semestre para el Nivel Básico 1 (NB1) y Nivel Básico 2 (NB2) (Habilidades Motoras Básicas, Juegos y Actividades Lúdicas, Rítmicas y Recreativas), el cual propicia el desarrollo de la unidad de “Actividades Circenses y Circo” propuesta.

La población a investigar se focaliza en la Región del Maule, Chile, más específicamente en la Comuna de Talca, en donde lo central de la investigación son los estudiantes del NB1 - NB2 y los docentes de Educación Física e Historia, para de esta forma tener una mirada más global del tema y desde allí rescatar más información para inferir sobre el mismo.

Dentro de la gama de herramientas que expande el sector de Educación Física, se encuentran espacios para integrar unidades y contenidos que potencian el desarrollo de los aprendizajes que se deben obtener para la formación integral del educando. La idea central es generar conocimiento a través de las Actividades Circenses y Circo, que pudiera resultar interesante desde el punto de vista de la innovación en Educación, aportando así al fin sublime de ésta, que es el desarrollo integral de los que en este proceso participan. La problemática de esto se basa en las percepciones o sensaciones que experimentan los estudiantes y la visión de los docentes. A través de esta propuesta, el estudiante recoge las herramientas que le permitirán desenvolverse en el ámbito

social y cultural, proyectándolo como un ser humano integrado e integrador en la vida cotidiana.

El tema de investigación, se puede incorporar a la escuela por cuanto el realizar Actividades Circenses y Circo, rompe con todos los esquemas por el solo hecho de que éstas no son potenciadas en contenido, sino que más bien se incorpora en talleres recreativos y extraprogramáticos de los centros educativos. Es una nueva forma de aprendizaje en la clase de Educación Física, puesto que el estudiante se motiva a partir de los colores y formas distintas a lo conocido, de la creación de materiales, de la utilización de lo que ellos confeccionan y además existe una mayor integración de los educandos en estas sesiones.

Esta investigación surge a partir de la visualización de falencias en los centros educativos que han sido observadas en los años de experiencia, ya que en algunos casos, la Educación Física sigue siendo instruccional y positivista, imposibilitando las acciones desde el punto de vista de la expansión y humanización

### **3.- Metodología**

#### **3.1.- Tipo de investigación**

El tipo de estudio que se presenta es interpretativo fenomenológico, basado en la metodología cualitativa no experimental, donde la acción es analizar un contexto educativo, la realidad del Significado de las Actividad Circense y Circo en la clase de Educación Física. Para analizar, interpretar y comprender el fenómeno, es necesario puntualizar que “la hermenéutica trata de reducir la ambigüedad, de aferrar algún sentido posible y válido en la constelación de sentidos dispersos y dispares e incluso disparatados que existen en la filosofía actual” (ALCALÁ, 2002, p.9). Ésta se puede entender como una expresión de ideas verbales o no verbales que se puede manifestar

para ordenar y comprender más las ideas centrales que el individuo quiere dar a conocer. Esta investigación se basa en el enfoque interpretativo, donde “el punto central es el interés por comprender un fenómeno desde la perspectiva de los participantes de la situación - los actores - y no desde la perspectiva y categorías del investigador”. (IMBERNÓN y Col. 2002, p.106). La investigación vislumbra un fenómeno con métodos cualitativos, por ende, ésta se engloba en la perspectiva fenomenológica en donde “el fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas” (TAYLOR & BOGDAN, 1996, p. 23), entendiendo lo que la gente dice y hace, para así conocer y comprender el fenómeno en su contexto y situación natural. La población de estudio para desarrollar la investigación son los docentes de un colegio particular subvencionado de la comuna de Talca y un grupo de seis estudiantes.

### **3.2.- Técnica e instrumentos**

Para la recogida de datos se utilizó la técnica de grupos focales, que se define como “entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto por la discusión.” (MELLA, 2003, p.76). Los instrumentos utilizados fueron el cuaderno de notas, la grabadora manual y una cámara digital de video.

### **3.3.- Credibilidad y validez**

Para garantizar la confiabilidad y validez del análisis de la investigación, varios autores como Bardin (1986, p. 122), Landry (1998, p. 354), Mayer y Quellet (1991, p. 495), indican cinco reglas esenciales: la exhaustividad, la representatividad, la homogeneidad, la pertinencia y la univocación. Se desarrolla la entrevista a través de

una pauta bajo un contexto formal, en el cual se indaga teniendo presente las técnicas que miden la confiabilidad y la validez de la investigación presentada, destacando el respeto a los entrevistados según su propio testimonio, extrayendo información necesaria para proceder al análisis y comprender puntos centrales de los objetivos de la investigación.

#### **4.- Actividades circenses y circo**

Las actividades circenses y circo se entienden como el arte ancestral que se perpetúa a través de dos mecanismos: la transmisión del saber y la enseñanza proporcionada por la escuela. De esta manera, emerge la categoría que se sistematiza en la siguiente tabla:

#### **Matriz de sistematización**

<b>Macro categoría</b>	<b>Categoría Primaria</b>	<b>Descripción</b>
	Proceso de autonomía	Capacidades de tomar decisiones sin ayuda de las personas que nos rodean
Actividades circenses y circo	Nuevas estrategias metodológicas	Técnicas basadas en los aprendizajes según la unidad expuesta
	Limitaciones de la unidad didáctica	Factores o principios que limitan las actividades circenses y circo

#### 4.1.- Proceso de Autonomía

Dentro de la mega categoría de Actividades Circenses y Circo se encuentran tres categorías primarias y una de ellas es el Proceso de Autonomía, la cual definimos como capacidades de tomar decisiones sin ayuda de las personas que nos rodean.

Según Little<sup>2</sup> (citado en OJANGUREN, 2006, p. 30),

“[...] los seres humanos son autónomos en relación a una tarea en particular cuando son capaces de realizarla sin ayuda, más allá del contexto inmediato en el que han adquirido el conocimiento y las destrezas de las que depende la realización satisfactoria de una tarea y con flexibilidad, teniendo en cuenta los requisitos especiales de las circunstancias particulares”.

Es importante señalar que los procesos autónomos tienen que guiarse desde que el estudiante entra a sus primeros años de vida para así darle esa confianza que necesitará más adelante para resolver problemas y en el momento preciso.

Un elemento importante es lo que se desprende en esta narración del profesor:

“[...] en las clases pasaba eso al comienzo cuando presentamos la unidad de circo, los niños como que no, es que no queremos, que ¡no nos gusta! sin siquiera saber cómo funcionaba, que generalmente ocurre cuando uno siempre les dice ¡hoy vamos a trabajar esto! y ellos inmediatamente tienen una reacción natural de decir ¡no, no queremos!, pero de igual manera sí quieren hacerlo pero es para decirlo que no, entonces a medida que van avanzando las clases los niños han ido mejorando su capacidad de sobreponerse a la frustración, hacer trabajos manuales y por ende se motivan, ósea uno dice ¡hoy vamos hacer esta cosa! ¡ah, que bueno, vamos a trabajar...” (E2, a7).

La motivación alcanzada por los estudiantes a medida que avanza la Unidad de Actividades Circenses y Circo, va en relación a las actividades o juegos expuestos en la clase de Educación Física, que tienen un sentido de continuidad y progreso en las clases anteriores. Por ende se debe comenzar de lo micro hasta llegar a lo macro para así

---

<sup>2</sup> LITTLE, D. **Learner Autonomy 1**: Definitions Issues and Problems. Dublin: Authentik 1991.

facilitar el trabajo del estudiante y fortalecer los procesos autónomos para las posteriores sesiones. Es así como comienza este proceso autónomo que va desde dar una explicación simple a un trabajo de descubrimiento del estudiante en forma individual y colectiva. A medida que avanzan las clases, el estudiante va adquiriendo conocimientos y se va motivando a seguir descubriendo capacidades que no eran trabajadas diariamente, como por ejemplo *El Malabarismo*, que es una coordinación Óculo-Manual que se utiliza en ciertas ocasiones. Así lo refrenda este sujeto al respecto:

“[...] creo que es un muy buen aliado, un potencial para aquellas situaciones que son de transversalidad y que el colegio como este quisiera, porque no sé si tu sabes que el colegio se caracteriza fundamentalmente por promover el aprendizaje pero no en función del otro, sino en función de si mismo” (E1, p11)

Es así como el estudiante aprende la capacidad de autonomía desde los primeros años de escolaridad, o sea, desde los niveles pre-básicos para después seguir el proceso en los niveles más altos del centro educativo. El estudiante tiene la capacidad de ir descubriendo diferentes formas de hacer las cosas, tanto individual como colectivamente. Por lo tanto a medida que va pasando el tiempo, el proceso se vuelve personal y pueden ir resolviendo problemas y en el momento preciso. Como se comentó anteriormente, el estudiante en sus primeros años de escolaridad necesita actividades y juegos que lo motiven a desarrollar su autonomía, puesto que la motivación es un elemento importante dentro del sistema educativo.

Según Moreno (1997, p. 33),

“[...] el proceso de aprendizaje pasa por tres grandes momentos: la motivación, la actividad y el refuerzo. Al hablar de motivación pedagógica nos referimos al momento en que el profesor aprovecha los intereses y las necesidades de los alumnos como motivo de aprendizaje. La palabra “momento” se encuentra aquí usada en un sentido amplio, no se trata de un espacio de tiempo anterior o posterior a las diversas actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino del espacio de tiempo que se da simultáneamente a dichas actividades,

convirtiendo a la motivación en momento que permanece a lo largo de todo el proceso enseñanza-aprendizaje”.

Al momento de aprovechar los intereses de los estudiantes, se hace más fácil que la autonomía pase a jugar un papel importante dentro del desarrollo de las actividades o juegos que se tiene para la clase, por ende el aprendizaje será recepcionado de mejor manera para el estudiante y así tendrá consecuencias positivas al momento de desarrollar un problema y en el momento preciso. Así lo plantea este sujeto:

“[...] ¡si claro! porque al comienzo de las clases a muchos niños más que trabajar, les agrada ir a las clases a molestar a sus compañeros, ellos mismos se han ido motivando y trabajando y han trabajado con todo lo demás y han logrado hacer cosas bastante complicadas como se veían en un principio pero que lo han podido lograr”. (E2, a8).

Es importante destacar que los estudiantes al momento de accionar sobre alguna actividad, han descubierto inquietudes que aparecen sobre sus vivencias personales, por ende es sumamente importante tratar de ir rescatando de forma positiva las opiniones de estos, ya que son ellos los que promueven su propio aprendizaje. De esta manera la autonomía pasa a ser parte importante dentro de la clase de Educación Física y son los profesores los que deben captar la atención y motivación de los estudiantes a través de actividades creativas que lleven un proceso de complejización hacia ellos para que puedan ir descubriendo su propio saber y entendimiento.

#### **4.2.- Estrategias metodológicas**

Dentro de la mega categoría de Actividades Circenses y Circo se encuentra la categoría primaria Nuevas Estrategias Metodológicas, la que se define como técnicas basadas en los aprendizajes según la unidad expuesta. Como plantea Blanchard (2007, p. 93),

“[...] las estrategias metodológicas son un medio que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma grupal y de modo individual, realice su propio itinerario de la manera

más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades. Se integran en la programación y se desarrollan en cada Unidad de Experiencia, explicitando el sentido de proceso de la experiencia educativa.”

Desde allí, las estrategias metodológicas pasan a tener un papel fundamental dentro del aula de clases, ya que son las que tienen que exponer el contenido de la unidad que se está estudiando y de forma que el estudiante canalice la atención de lo expuesto por el profesor, para que se realice el trabajo como el docente lo tiene propuesto para la explicación de los contenidos abordados. Las nuevas estrategias metodológicas utilizadas en la clase de Educación Física (Actividades Circenses y Circo), aparte de ver los contenidos conceptuales y procedimentales de las unidades expuestas, también trabaja la transversalidad, los contenidos actitudinales como el compañerismo, el trabajo en equipo y el proceso de ganarle a la frustración entre otras.

“En la medida que los niños aprendan desde muy pequeños a tener esa responsabilidad y esa cercanía con el propósito de lograr un objetivo, se va consiguiendo y.... como el circo y.... las actividades relacionadas con él, sus objetivos son concretos y a corto plazo, ellos pueden ir aprendiendo a conseguir esos objetivos, mezclándolos con el fracaso y con el error y yo creo que la gran enseñanza está justamente en eso, en perseverar en que cuando se le cayó la primera pelotita, no renuncie y siga en el centro de práctica, que cuando no logró cierta expresión corporal o cierto gesto, no se vaya para la casa frustrado y que diga no lo hago nunca más, son esas cosas las que tienen que finalmente ir perdurando con los estudiantes”. (E1, p18).

Uno de los pilares fundamentales de las estrategias metodológicas es el apoyo o empatía que tiene el profesor con los estudiantes, ya que necesitan un respaldo para poder experimentar y someterse a cosas nuevas y clases distintas como son las Actividades Circenses y Circo. La idea central es que el estudiante nunca renuncie a su objetivo y que se apoye en los compañeros como en el profesor.

“El arte circense, en las actividades del circo, en el tema que tiene que ver con el malabarismo, tu gran competidor eres tú mismo y no es el otro”. (E1, p10).

Las ideas expuestas en las citas de las entrevistas anteriores hablan de las frustraciones que pudiera tener el estudiante con estas disciplinas, que ya sabemos son complejas pero en cierto modo les provoca un desafío mayor para realizarlas de buena forma. Esa es la idea del las Nuevas Estrategias Metodológicas, que el estudiante pueda desarrollar su autonomía en pleno, resolver esos problemas en el momento exacto y que pueda tener la posibilidad de no rendirse ante un error, sino más bien saber revertir la situación. Además que se están trabajando contenidos clásicos de la Educación Física como las habilidades motrices básicas con una disciplina poco conocida como son las Actividades Circenses y Circo, al estudiante le entusiasma la novedad de trabajar con cosas nuevas.

“Me gusta, porque desde que empezaste a hacer esto hemos aprendido más cosas del circo en vez de solo mirarlo... lo hacemos, lo sentimos ... “. (GF, c18).

Según Montenegro (2003, p. 59),

“[...] podemos organizar experiencias de aprendizaje a través de estrategias metodológicas. En sentido general, una estrategia es una actitud constante que se mantiene a través de una serie de actividades y que busca a través de ellas el cumplimiento de un determinado objetivo. También se puede ver la estrategia como un conjunto de reglas para asegurar la mejor decisión en cada momento.”

Para este autor tiene sentido que las estrategias buscan el objetivo del estudiante, en la cual se van desarrollando a medida que van avanzando las actividades propuestas por el profesor. Es por ello que las estrategias deben ser bien diseñadas para facilitarle el aprendizaje al estudiante y con ello la autonomía que necesita para ser un ser integral.

“Ha sido un gran aporte, porque es ya como mencionaba antes, innovador. Gracias al currículo que el colegio tiene, sale de lo tradicional y todas las medidas e innovaciones diferentes a lo tradicional que se implementen, ayuda a mejorar el currículo del colegio, si esto funciona bien se puede establecer para seguir trabajando de aquí en adelante y no solamente en los niveles iniciales, a lo mejor en otras habilidades motrices y de base que se trabajan en el principio, sino que también se puede ir incluyendo como trabajo más puntual en contenidos e intensidades a medida que aumente la edad de los niños”. (E2, a9).

Las Actividades Circenses y Circo se pueden utilizar como Nuevas Estrategias Metodológicas en la formación del estudiante, ya que es un tema nuevo dentro de la Clase de Educación Física y esto serviría en muchos aspectos, como por ejemplo motivar a personas que no les llama la atención la Educación Física tradicional, romper esquemas con disciplinas que requieren una concentración y habilidades más trabajadas, la utilización y confección de los materiales didácticos, nuevas formas de aprender jugando, mayor ayuda del compañero, etc.

#### **4.3.- Limitaciones de la unidad didáctica**

Dentro de la mega categoría de Actividades Circenses y Circo se encuentran tres categorías primarias y la tercera de esta es las Limitaciones de la Unidad Didáctica, la que se define como factores o principios que limiten las Actividades Circenses y Circo.

“[...] por profesores que preparan las clases pensando que tienen que apurar el tranco por cubrir contenido y no por enseñar a pensar, a reflexionar...”. (E1, p6).

Esto pasa a ser la gran limitación de la Educación en Chile, ya que los docentes piensan que al cubrir muchos o la gran mayoría de los contenidos en el semestre, los estudiantes van adquiriendo mayor conocimiento y esto va en desmedro de los aprendizajes del estudiante. Al cubrir muchos contenidos en poco tiempo sucede que el estudiante conoce y aprende temas muy someramente y no en la profundidad que debieran conocer. Como lo describe Pozo *et al.* (2006, p. 50),

“... cambiar las formas de aprender de los alumnos requiere cambiar también las formas de enseñar de sus profesores. La nueva

cultura del aprendizaje requiere, por tanto, un nuevo perfil de alumno y de profesor, nuevas funciones discentes y docentes, que sólo serán posibles desde un cambio de mentalidad, un cambio en las concepciones profundamente arraigadas de unos y otros, sobre el aprendizaje y la enseñanza para afrontar esta nueva cultura del aprendizaje.”

“En esto yo quiero ser bastante concreto, hay cuestiones que a la larga se van a mantener sólo en la medida en que puedan seguir practicándose, como cualquier técnica, como cualquier deporte tu puedes tener la iniciación, pero esa iniciación no es para nada una condición, con la edad que tienen los niños, si no se sigue practicando se les va a olvidar”. (E1, p17).

Las Actividades Circenses y Circo requieren un trabajo periódico para ir visualizando la superación del estudiante y así poder trabajar los contenidos de la clase de Educación Física de una manera distinta, es ésta la limitación que emerge a través de las entrevistas. El proceso de las Actividades Circenses y Circo en el Colegio Baltazar de la Comuna de Talca termina en el mismo plazo que esta investigación, ya que no está incluida en los Planes y Programas propuestos por el Ministerio de Educación de la Republica de Chile para poder continuar con el proceso, lo que si se puede realizar es integrarla al currículo del Centro Educativo ya que de primero a cuarto básico se trabaja con un currículo propio y flexible. Es por esto que las limitaciones surgen en base al trabajo apresurado de los profesores al querer pasar contenidos y no estrategias para este, sucede que Las Actividades Circenses y Circo tocan techo al no estar oficialmente radicados por los Planes y Programas.

## **5.- A modo de conclusión**

La primera categoría primaria “Proceso de Autonomía”, se entiende como capacidades de tomar decisiones sin ayuda de las personas que nos rodean, la autonomía es un proceso donde los estudiantes comienza desde lo micro a lo macro, queriendo decir que se dará una explicación simple a un trabajo de descubrimiento permitiendo en

los estudiantes una responsabilidad individual y colectiva. Además, se puede concluir que los estudiantes desde los primeros años de escolaridad necesitan actividades motivadoras para el desarrollo de la autonomía.

La segunda categoría primaria “Nueva Estrategia Metodológicas”, entendida como las técnicas basadas en los aprendizajes, según la Unidad expuesta, concluye que las estrategias metodológicas juegan un papel fundamental y primordial dentro del aula permitiendo trabajar lo conceptual, procedimental y actitudinal, así también permite reforzar el proceso de autonomía del estudiante.

La tercera categoría primaria “Limitaciones de la Unidad Didáctica”, comprendida como los factores o principios que limiten las Actividades Circenses y Circo, se relaciona en gran parte a los docentes, debido a que cubren muchos o la gran cantidad de contenidos en el semestre, esto va en desmedro del aprendizaje del estudiante, debido a que se abordan muchos contenidos pero de manera superficial y no se penetra en temas importantes, es ahí donde se ve a los docentes con un currículo más estructurado no permitiendo más flexibilidad adaptable a los estudiantes.

## REFERENCIAS

ALCALÁ, R. **Hermenéutica**: teoría e interpretación. México: UNAM Plaza y Valdez, 2002.

BARDIN, L. **Análisis de contenido**. Madrid: Akal, 1986.

BLANCHARD, M. Y COLABORADORES. **Propuestas metodológicas para profesores reflexivos como trabajar con la diversidad del aula**. Madrid: Narcea S.A., 2007.

IMBERNON, F. Y COLABORADORES. **La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado**: reflexión y experiencias de investigación educativa. Barcelona: Graó, 2002.

LANDRY, R. L'analyse de contenu. En : GAUTHIER, B. (Ed.). **Recherche sociale. De la problématique à la collecte des données.** Québec : Presses de l'Université du Québec, 1998. p. 329-356.

MAYER, R. & QUELLET, F. **Methodologie de recherche pour les interventants sociaux.** París: Gáetan Morin, 1991.

MELLA, O. **Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación.** Santiago: Grafic Andes, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE. **Decreto Supremo de Educación 220.** Santiago: Ministerio de Educación de Chile, 1998.

MONTENEGRO, I. **Aprendizaje y desarrollo de las competencias.** Bogotá: Magisterio (Colección Competencias), 2003.

MORENO, M. **Didáctica.** México: Progreso, 1997.

OJANGUREN, A. Y COLABORADORES. **El aprendizaje autónomo de lenguaje en tender principios estrategias y experiencias de integración.** España: Universidad de Oviedo, 2006.

POZO, J. *et al.* **Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje:** las concepciones de profesores y alumnos. Barcelona: Graó, 2006.

TAYLOR & BOGDAN. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación.** Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., 1996.

### **Endereço dos Autores:**

Franklin Castillo Retamal  
Académico de la Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Católica del Maule  
Avenida San Miguel N° 3605  
Talca - Chile  
Endereço Eletrônico: fcastillo@ucm.cl